**Рабочая программа «Музыка» 3 класс 2018-2019 уч. год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы НОО и на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов Е.Д. Критской (Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014).

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Целью**  массового музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
* развивать образно-ассоциативного мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмет «Музыка» в 3 классе отводится один час в неделю, всего 35 часов.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

**Предметные результаты**

***Музыка в жизни человека***

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая

исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

***Основные закономерности музыкального искусства***

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

**-** пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть*:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах , В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

***Музыкальная картина мира***

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектнойдеятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится*:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Россия – Родина моя!(5 ч.)** *Мелодия –душа музыки*. Мелодия. Песенность Симфония Лирически й образ *Природа и музыка(романс).* Звучашие картины. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава*. Кант. Песенность. Маршевость. *Кантата «Александр Невский*». Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин».* Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

**День, полный событий (4 ч.)** *Портрет в музыке*. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. *«В детской». Игры и игрушки*. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке*. Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер.* Интонация мелодия. Аккомпанемент.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** *Два музыкальных обращения к Богородице.* Аве Мария. Рафаэль Санти Данте.*Древнейшая песнь материнства.* Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар.*«Вербное воскресенье».* Осанна Джотто.*Святые земли русской.* Песнопение. Величание.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)** *Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.* Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе».* Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины.* Народные традиции.

**В музыкальном театре ( 6 ч.)** *Опера «Руслан и Людмила».* Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика».* Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка».* Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее.* Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица».* Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета .Развитие. *В современных ритмах.* Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

**В концертном зале (5 ч.)** *Музыкальное**состязание.* Концерт. Вариационное развитие .Композитор. .Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты* .Деревянные духовые инструменты .Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. *Звучащие картины.* Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт».* Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(8 ч.)** *Острый ритм джаза.* Импровизация**.** Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа.*Люблю я грусть твоих просторов.* Музыкальныеиллюстрации. Симфонический оркестр.*Мир Прокофьева.* Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.*Певцы родной природы.* Лирические чувства.*Прославим радость на земле.* Опера. Симфония. Песня. Ода.*Обобщающий урок-концерт.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Страницы учебника, музыкальный материал. | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Планируемая  дата | Фактическая  дата |
| **Россия – Родина моя (5 ч)** | | | | | |
| 1 | Мелодия –  душа  музыки. | Учебник с. 6  Тетрадь с.8  СD 3ч1 №1 П. Чайковский | Сопоставляют выразительность  человеческой речи с музыкальной  выразительностью, чтение  стихотворений и исполнение мелодии со  словами, делают выводы.  Прослушивают мелодию симфонии №4 и  Пластически нтонируют её.  Читают слова П.И Чайковского в учебнике. |  |  |
| 2 | Природа и  музыка  (романс).  Звучашие  картины. | Учебник с. 8  Тетрадь с.4-5 ,6-7  СD  3ч1№2,3,4  П. Чайковский, Н Римский-Корсаков | Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся  передать голосом её эмоциональный характер,  составляют небольшой рассказ на тему: « О чём могла рассказать вам эта музыка?» Работают с текстом учебника и иллюстрациями.  Выполняют задание в рабочей |  |  |
| 3 | Виват,  Россия!  Наша слава  – Русская  держава. | Учебник с. 12  Тетрадь с. 6-7 ;  СD 3ч1  №5,6,7,8 | Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в  учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают  кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное  исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии. |  |  |
| 4 | Кантата  «Александр  Невский». | Учебник с. 16  СD 2ч1 №25 С. Прокофьев | Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр  Невский»; Анализируем икону святого благоверного  князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!» |  |  |
| 5 | Опера  «Иван  Сусанин». | Учебник с. 18  Тетрадь с.20-21 ;  СD 3ч1 № 9-12  М. Глинка | Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в  основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадях, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают  музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из  стихотворения К. Рылеева в учебнике. |  |  |
| **День, полный событий (4 ч)** | | | | | |
| 6 | Портрет в  музыке. | Учебник с. 26  Тетрадь с.10  СD 3ч1 №13-16;  СD 1ч2 №2 С. Прокофьев. | Воплощают эмоциональное состояние прослушанного  произведения в рассказе, пении и пластическом  интонировании; соотносят графическую запись с  музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных  образа, созданные одним композитором. |  |  |
| 7 | «В  детской».  Игры и  игрушки. | Учебник с.30  СD 3ч1 №17-18  М. Мусоргский.  СD 2ч1 №18  П. Чайковский  СD 2ч1 №20  С. Прокофьев. | Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов.  Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с  «Детской музыкой» С .Прокофьева и образами, запечатлёнными  на обложке И. Репиным. |  |  |
| 8 | На  прогулке. | Учебник с. 34  СD 2ч2№2-5  СD 3ч1№19  М .Мусоргский | Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М .Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют  свои впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников. |  |  |
| 9 | Вечер. | Учебник с. 36  Тетрадь с.6  СD  3ч1 №1 | Высказывают своё суждение о настроении прослушанной  музыке, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём  повествует музыка. Рассматривают репродукции картин  И. Левитана, сопоставляют их с романсами, |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | | | | |
| 10 | Два  музыкальных  обращения  к  Богородице. | Учебник с. 40  СD 3ч1 №20;22  Ф. Шуберт.  С. Рахманинов | Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице  Ф. Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений.  Выявляют интонационное сходство двух молитв , через  характер звучания лад, динамику. |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь  материнства . | Учебник с. 44  СD 3ч1 №2 | Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в  Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме. |  |  |
| 12 | «Вербное  воскресенье». | Учебник с. 48  СD 3ч2 №1  Э. Уэбберт | Знакомство с двунадесятым  праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни  А. Гречанинова и Р. Глиэра. |  |  |
| 13 | Святые земли  русской. | Учебник с. 52  СD 3-4 №16  Стихир а  Русским святым. | Знакомятся с величанием, с «Балладой о князе  Владимире», с фрагментами росписи В .Васнецова.  Работают в тетради. |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | | | | |
| 14 | Настрою гусли на  Старинный лад. Певцы русской старины. | Учебник с. 56  СD 1ч1 №1№ 13-14;  СD 3ч1 №1 № 23-24  СD 2ч1 №35  .М. Глин ка.  Н Римский-Корсаков. СD3ч1 №1 № 2. | Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают  внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами  музыкальной выразительности. Разучивают былину в  обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского- Корсакова. |  |  |
| 15 | «Былина о  Садко и  морском  царе». | Учебник с. 60  Тетрадь с. 15  СD 3ч2 №13 №2.  СD 1ч1 №14-15  Н. Римский-  Корсаков  СD 3ч1 №1 № 24. | Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого  произведения. Работают в тетради. |  |  |
| 16 | Звучащие  картины. | Учебник с. 64  СD 3ч2 №4  Н. Римский-Корсаков | Исполняют масленичные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование. |  |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | | |
| 17 | Опера  «Руслан и  Людмила». | Учебник с. 70  Тетрадь с.20  СD 2ч1 №35-37  СD 2ч1 №32;  СD 2ч2 №1;  СD 3ч2 №5-6  М .Глинка | Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными  сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо  Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо.  Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу. |  |  |
| 18 | Опера  «Орфей и  Эвридика». | Учебник с. 76  СD 1ч1 №18  СD 3ч2 №7  К. Глюк | Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее».  Пропевают секундовые  Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на  нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше. |  |  |
| 19 | Опера  «Снегурочка». | Учебник с.78  СD 3ч2 №8-12;  Н. Римский-Корсаков | Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния.  Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие  музыкальные инструменты могли бы её сопровождать.  Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор. |  |  |
| 20 | Океан-море  синее. | Учебник с. 84  Тетрадь с.28-29  СD 3ч2 №13  Н. Римский- Корсаков | Углубляют полученные знания об опере «Садко», слушая и  Анализируя интонацию вступления, выполняют задание в рабочей тетради по теме «Музыкальная форма». |  |  |
| 21 | Балет  «Спящая  красавица». | Учебник с. 86  Тетрадь с.18  СD 3ч2 №14-16  П. Чайковский | Начинают знакомство с балетом с прослушивания  вальса, напевают его мелодию, сопоставляют с уже ранее  знакомыми вальсами известных композиторов. Рассмотрев  репродукции в учебнике и послушав сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей. |  |  |
| 22 | В современных ритмах. | Учебник с. 90  СD 3ч2 №17  Р. Роджер  СD 1ч2 №19  А. Рыбников. | Играют в игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно  записывает ноты на доске, учащиеся следом  повторяют звуки, затем фрагмент разучивается по  нотной записи. Прослушивают фрагменты из мюзиклов,  разучивают и разыгрывают музыкальный диалог. |  |  |
| **В концертном зале ( 5 ч)** | | | | | |
| 23 | Музыкальное  Состязание. | Учебник с. 94  СD 3ч2 №18  СD 2ч2 №19  П. Чайковский | Продолжают знакомство с жанров инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального  развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню  «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала своеобразным символом России. |  |  |
| 24 | Музыкальные  инструменты. | Учебник с. 96  СD 1ч1 №17-18  И. Бах; К. Глюк.  СD 3 №17  С. Прокофьев | Знакомство с историей создания и выразительными возможности музыкальных инструментов (флейты).  Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты. |  |  |
| 25 | Звучащие  картины. | Учебник с. 98  СD 3ч2 №19;20  П. Чайковский;  Н. Паганини | Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым  опытом и эмоционально- образном тембровом звучании  изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление  «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных  Исполнительских возможностях скрипки. |  |  |
| 26 | Музыкальные  Инструменты  (продолжение). | Учебник с. 100  СD 3ч2 №19;20  П. Чайковский;  Н .Паганини | Узнают о существовании классификации музыкальных  инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок». |  |  |
| 27 | Сюита  «Пер Гюнт». | Учебник с. 102  СD 1ч1 №29  3ч2 №21-23  3-4 №1 Э .Григ | Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности на примере  Контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в  основе которого драма Г .Ибсена. Сопоставляют  поучительнейшую историю с яркими музыкальными  образами, созданными Э .Григом, анализируют какими  средствами музыкальной выразительности пользовался автор. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(8 ч)** | | | | | |
| 28 | Острый ритм джаза. | Учебник с. 118  СD 3ч4 №8-9  СD 6ч2 № 21- 22;  Д. Гершвин. | Знакомятся с новым музыкальным направлением –  джазом на примере музыки Д .Гершвина в исполнении  Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана  потомками рабов – негров, вывезенных из Африки.  Упражнение - импровизация. |  |  |
| 29 | Люблю я грусть  твоих просторов. | Учебник с. 120  Тетрадь с.22-23  СD 1ч1 №9  СD 2ч2 №15  СD 6ч3 №1  Г. Свиридов | Погружаются в музыкальный мир образов Г. Свиридова.  Слушая уже известные фрагменты, приходят к выводу о его творчестве: интерес композитора к вокальным  жанрам, огромное внимание к слову, глубокая связь  слов и музыки. Решают художественно- творческие  проблемы, отвечая на вопросы учебника и работая в  тетради; пропевают мелодию «Маленькой кантаты»,  опираясь на нотную запись в учебнике.  Домашнее задание: нарисовать картину восхода солнца. |  |  |
| 30 | Мир  Прокофьева. | Учебник с. 122  Тетрадь с. 23;  СD 1ч1 №29  Э. Григ  СD 2ч2 №30  С .Прокофьев | Проверка домашнего задания. Анализируют  свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2  музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве. |  |  |
| 31 | Певцы родной  природы. | Учебник с.124  Тетрадь с. 24-25 ;  СD 2ч1 №6  С. Прокофьев  СD 3ч2 №19  П. Чайковский  СD 3ч4№5  Л. Бетховен | Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно  Знакомых композиторов, слушая их сочинения и  высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты |  |  |
| 32 | Певцы родной  природы ( продолжение). |  |  |
| 33 | Прославим радость на земле. | Учебник с. 126  Тетрадь с.26-27  СD 3ч4№11  Л. Бетховен | Обобщение материала. Подборка информационных  текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по  творчеству Л. Бетховена. |  |  |
| 34 | Прославим радость на  земле (продолжение). | Учебник с. 126  Тетрадь с.26-27  СD 3ч4№11  Л. Бетховен | Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, прослушивают и анализируют  финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая  наиболее понравившиеся музыкальные произведения,  соотнося их с различными жанрами. |  |  |
| 35 | Обобщающий урок-  концерт. |  | Обобщение материала, пройденного за год, исполнение любимых произведений. |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2015 г.

- Рабочая тетрадь к учебнику по музыке для 2 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2014 г.

-Пособие для учителя «Музыка 1-4 кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.

-Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2014г.

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина М., Просвещение 2014г.

 - Книги о музыке и музыкантах.

- Научно-популярная литература по искусству.

- Портреты композиторов.

- Дидактический раздаточный материал.

- Карточки с обозначением средств выразительности.

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.

- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

- Звуковые колонки.

- Персональный компьютер.

- Интерактивная доска.

**ИКТ и ЦОР:**

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: http://katalog.iot.ru/

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/